Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 24 de abril de 1986
AÑO VIII
Nº 343

WALTER BONIFACIO

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 24 al 30 de abril de 1936)

SITUACION

—**La oposición forjada en el Congreso**, liderada por Lisandro de la Torre, senador por Santa Fe, obtuvo prontos y resonantes frutos al **imponer sus candidatos para la mesa directiva de Diputados** por 78 votos (radicales, socialistas, etc) contra 67 de la Concordancia. Así es nuevo presidente **Carlos M. Noel de la UCR; vicepresidente 1° Silvio Ruggeri del socialismo y vice 2° Julio Noble, de la democracia progresista.** El impacto político determinó la renuncia del M. del Interior, y con ello se niegan las aspiraciones presidenciales (por 2° vez) de **Leopoldo Melo.** Interinamente asumió la cartera el M. de Relaciones Exteriores C. Saavedra Lamas.

—Inmediatamente en esa **Cámara dirigida por la oposición se presentó un reclamo de la UCR para que sea intervenida la Provincia de Buenos Aires** y se rechacen los diplomas de los diputados procedentes del conservadorismo, como consecuencia del fraude electoral.

—Vuelve a presidir **Edgardo Miguez el Senado de la Provincia** donde juró como senador el actual intendente de Olavarría, **Amadeo Grimaldi**, no existiendo incompatibilidad legal para el ejercicio de ambos cargos.

—Luego de una prolongada crisis que afectó la marcha educativa, es nuevo **Director General de Escuelas de la Provincia Rufino Bello** maestro mercedino, abogado y periodista.

—Mientras los **fascistas** italianos avanzan hacia Addis Abbeba, capital de Etiopía, los **comunistas** españoles avanzan en la dominación del Frente Popular, desde donde se impuso a Manuel Azaña para la presidencia.

ACTIVIDADES

—**Inventores olavarrienses: Juan Baudonnet y Jacobo Fernández Garay** obtuvieron la patente por 15 años por un ingenioso sistema de cierre para bolsas de cereales suplantando al hilo, y reduciendo considerablemente el costo.

—El socialismo capitaliza la celebración del **Día de los Trabajadores**, con apoyo de gremios ferroviarios, mercantiles, sastres, etc. Hay un acto político en el Cine París hablando Salvador Marcovecchio y luego una velada donde la orquesta Rossi ejecutará La Internacional para ser cantada por los asistentes, y se proyectará "El delator" (no la película famosa de Víctor Mac Laglen, sino una de origen soviético).

—Ha sido designada **Angela Martinoia** maestra de grado en la Escuela 17 y **José Buschini** en la Escuela 14.

—Aristóbulo Moya preside la **Cooperadora de la Escuela 16** acompañado por José Ventimiglia, Eleuterio Reyes, Dámaso Arce, Humberto Zanetti, etc.

—El **joven escribano Mario Casado** —hijo del escribano Ambrosio Casado— instala oficina de notoría en la ciudad.

—Nuevos socios en el **Tiro Federal**: Adolfo Amanzi, Manuel Estevez, Heriberto Ibarrondo, etc.

COMERCIALES

—En la calle Celestino Muñoz (actual Rivadavia, pasando Colón) frente a la fábrica de calzado Lázaro se ha comenzado a construir para establecer una **nueva fideería bajo la razón social Scavuzzo Hermanos.**

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de Anita Schiaffino y Domingo Berho (en Cnel. Pringles); de Valeria Criante y Narciso Alfredo Tasso; de Celia Biotti y José Chiurazzi (en la Capital); de Agustina Ithurbide con Rufino Fal (en Moreno).

—**Fallecen** los vecinos Aurora Espil de Domínguez, (en Santa Elena), Gaspar Spari (en Cnia. S. Miguel).

—Se formalizan los **compromisos** de María Teresa Sottile con José Sonn (en S. Bayas), de Consuelo de la Miyar con Agustín Raccaro; de Máxima Merlo con Nicolás Cóppola; de Emilia Gallegos Herrera con Martín Gallastegui.

—**Nace** Carlos Rodrígez Scrimizzi (en S. Bayas)

DEPORTIVAS

Por mal tiempo se postergó el **partido final por el Campeonato de fútbol 1935 entre Estudiantes y Loma Negra. Dirigirá J. J. Alvarez, conocido árbitro porteño.**

—**Racing encara una campaña de conscripción de 500 socios más.**

—La Asociación de **Básquet** ha sido destacada cabecera de zona, y se apresta a organizar un certamen regional.

—La Liga local reclama al Consejo Federal a **Ernesto Marfurt**, como integrante del fútbol sierrabayense. También reclamó que Estudiantes envíe sus delegados a las reuniones.

—38 nuevos socios tiene **Estudiantes.**

—**EL POPULAR realiza un concurso entre sus lectores sobre** la formación del combinado olavarriense de fútbol.

ESPECTACULOS

—Proyecta el Cine El Aguila famosa película "**David Copperfield**", sobre una novela de Dickens, con Fredy Bartolomew, en el rol del protagonista adolescente.

De hace 25 Años

(Semana del 24 al 30 de abril de 1961)

SITUACION

—Crisis ministerial: comenzó con la dimisión (a pedido) de **Alvaro Alsogaray, quien será reemplazado por Roberto Alemann**, consejero económico en Estados Unidos. Luego, la dimisión en pleno. "Lamento dejar este puesto —dijo Alsogaray, que estuvo 22 meses en funciones haciendo **caer la inflación y dando estabilidad y desarrollo** sin saber quien es el enemigo que me enfrenta..." (para el decir de muchos era nada menos que Rogelio Frigerio... ¡y todavía está como adversarios!)

—**Adolfo Mujica es el nuevo canciller;** en Obras Pública, Arturo Acevedo; en Agricultura, César Urien... Y siguen las consultas (se advierte la presencia de figuras de **cuño conservador).**

Frondizi escribió a ministros renunciantes: Alsogaray, Taboada (RR.EE.) y Constantini (Obras Públicas, ahora en CNEA). Le dice al primero: "en momentos de confusión interna y escepticismo exterior respecto del porvenir argentino usted trabajó incansablemente para **restaurar la confianza pública, la estabilidad de nuestras instituciones y el crédito internacional...**".

—**El teniente 1° Verplaetzen** batió en Córdoba el record mundial de paracaidismo realizando 143 saltos nocturnos (la marca era hasta ese momento de 105).

—**Renunció a su banca el diputado por Santa Fe, apartado de la UCR, Agustín Rodríguez Araya.** Denuncia graves corrupciones, y puntualiza: "**es tanta la inmoralidad en nuestro país, que ya nadie se vindica ni se subleva.**".

—**Los amotinados en Argel** depusieron armas, rindiéndose ante el gobierno de De Gaulle. Los belicosos paracaidistas del general Salam serían relevados en su totalidad.

ACTIVIDADES

—**Notable éxito en la venta de 685 acciones del Banco de La Edificadora**, subastada por José Iturralde, y con la intención del Directorio de incorporar nuevos accionistas. Siendo el valor nominal de la acción de **100 pesos** nacionales el promedio de venta fue **de 742 pesos** nacionales, cifra que por sí misma habla del **interés despertado.**

—34 empresas se presentaron al llamado a licitación de la Municipalidad de Olavarría para "**Maquinaria vial, camiones recolectores de residuos, camiones volcadores, etc**". Las ofertas están a estudio.

—Verdadera constentación en vastos círculos produjo **el deceso del senador nacional Adolfo Rocha Errecart**, cuando mucho se aguardaba aún de su carrera política. Los restos son velados en el hogar de su hermana Elena Rocha de Tagliaferri. La Municipalidad dio un decreto de honores, adhiriendo el Consejo Deliberante, el bloque de la UCR Intransigente, el comité de la UCR del Pueblo, la Unión Conservadora, y numerosas entidades.

—"**Político idealista** —de EL POPULAR en uno de los párrafos de la nota dedicada a reseñar la personalidad de A. Rocha Errecart—, sus años mozos los consagró a esa lucha bohemia de los hombres que ahondan el futuro sin preocuparse por las posiciones mediatas, con la vista puesta en las soluciones que creen ideales para la Nación. **Integró el grupo idealista de FORJA, en el que colaboró junto a Arturo Jauretche, Luis Dellepiane y Raúl Scalabrini Ortiz...**". Imponente multitud despidió sus restos, luego de oficiarse **tres misas simultáneas. Once oradores** lo despidieron, siendo el primero en hablar Luis Crian[illegible] de la UCRI.

—Acerca de la crisis ministerial nacional y muy especialmente de la renuncia del M. de Economía Alvaro Alsogaray, EL POPULAR analiza la situación, y así concluye: "No obstante la afirmación oficial de que el reemplazante del ministro saliente ha de continuar en otra etapa con el plan ya iniciado, queda en quienes observan la situación sin especulaciones electorales, la duda acerca de lo que ha de ocurrir. **La política dual del Gobierno no es buen punto de referencia para dar tranquilidad a la República".**

—Antes que inicie —el 1 de mayo— el Concejo Deliberante sus sesiones ordinarias, han llegado numerosos proyectos, que están en la orden del día, originados en el bloque de la UCR del Pueblo y en el Dpto. Ejecutivo.

—Fue inaugurado el **edificio de la Escuela 50**, en B. Mariano Moreno, donde actúa una animosa comisión de fomento presidida por Alfredo Ballesteros, acompañado por Oscar Cóppola, Juan Barbato, Rogelio Aratto, Antonio Salerno, Fe[illegible] Bravo, etc.

SOCIALES

—**Nacen** Patricia Lurbé, N. Moretti Herrera (en Moreno), N. Díaz, Nora Güerci, Héctor Vailati, Sandra Liberatti, Antonio Píparo, Eduardo Mercari (en Hinojo), Pablo Grazziano.

Fallecen los conocidos vecinos José Paladino, Pablo Ramón Díaz, Ernesto Anzuino, José María Ibarra, Antonio Buratti, etc.

—**Son consagrados los casamientos** Ana María Velázquez y Raúl Antonio; Cecilia Jacob y Manuel José (en Hinojo); Ana Targiano y Omar Arenzo; Elsa Salva y Nicolás Modarelli; Blanca Wagner y Omar Caparuccia, Josefa Vega y Walter Zaldúa, etc.

—**Damas Olavarrienses** es el título de una nueva sección, como homenaje a la mujeres que actúan noblemente en nuestra sociedad. La primera entrevistada es **Delfina Bianchi de Bertolozzi**, "señora respetada, querida, culta..".

GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

Hoy se redondea la historia



Recodarán quienes siguen esta sección retrospectiva que la semana pasada presentamos los lineamientos del comienzo de una familia que empezó cuando se casaron don **Julián Galarza** con la niña **Antonia López**. También recordarán que esa semana anterior titulamos "De un árbol frondosas ramas" a la sección. En realidad el título, en ese momento, no se correspondía con la documentación gráfica, lo que sí se redondea, junto con el resto de la historia que estamos contando, en esta entrega que nos permite reencontrarnos, a la vuelta de los años, con la totalidad de la familia Galarza - López, que nos muestra una fotografía multiplicadora de los 7 personajes que la primera que presentamos. Bastaron unos años nada más para que el crecimiento horizontal de la familia transformase en casi una multitud lo que fue el tronco original.

Nuestros informantes no nos dejaron el dato del año de esta reunión, que puede ser allá por la década del 30 a lo sumo, si no antes, que tuvo lugar con motivo del casamiento de **Isabel Galarza - López** con **Martín Barsi**. Ese acontecimiento dio lugar para que se reuniese la totalidad de la familia fundada por don Julián Galarza, el único que falta en la reunión porque para entonces había fallecido. Tampoco se nos dejó una lista ordenada de los nombres de quienes aquí están posando, pues hay nombres sumamente conocidos de la actualidad olavarriense, íntimamente ligados a la vida social lugareña. Sin embargo nuestros adultos memoriosos "sacarán" a muchos de los que aquí aparecen, y mucho se sorprenderá de cuánto han crecido —y se han multiplicado— esos que aparecen niños en los brazos de sus mayores que ya no están. Si alguien conserva todavía un ejemplar de la semana anterior podrá advertir cómo se produce una verdadera explosión demográfica...

LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA ARGENTINA

Acaba de ver la luz un importante libro argentino sobre la fotografía. Se titula "LA FOTOGRAFIA EN LA ARGENTINA" (Su historia y evolución en el Siglo XIX - 1840 - 1899).

Su autor, **Juan Gómez**, publica en él los resultados de largos años de investigación y recopilación minuciosa de datos sobre el desarrollo de este importante medio de comunicación en nuestro país, entre su descubrimiento (1839) y la finalización del siglo anterior.

La edición de esta interesante obra de conocimiento y de consulta, que lleva el sello de ABADIA EDITORA, fue posible gracias al auspicio de la empresa AGFA - GEVAERT ARGENTINA S.A.

El libro consiste en un apretado texto que abarca 180 páginas e incluye 120 ilustraciones de época. Estas fueron seleccionadas por el autor entre más de 1500 imágenes disponibles. Pero lo que acá verdaderamente importa es la exhaustiva investigación, con profusión de datos, citas, fechas, nombres y hechos diversos, que configuran la historia de la fotografía en la Argentina del siglo pasado.

Una completa cronología —que por su extensión y precisión valen de por sí todo un libro- acumula más de 470 nombres y citas sobre los fotógrafos y sus actividades entre 1840 y 1899.

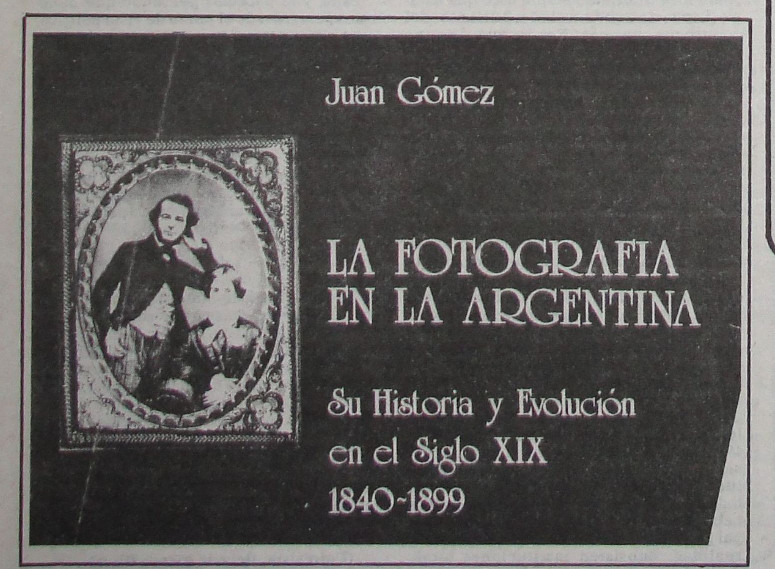
Juan Gómez, conocido fotoamateur actuante en el Foto Club Buenos Aires, nos relata todo lo concerniente al invento de la fotografía, sus técnicas y procedimientos, la llegada del nuevo Arte a Sudamérica y más específicamente a nuestro país. Historia y documenta las sucesivas instalaciones y actividades de distintos fotógrafos, el registro de ciudades, paisajes y costumbres de todo el país, así como la fundación de lo que fuera el primer foto club en nuestra tierra: la SOCIEDAD FOTOGRAFICA ARGENTINA DE AFICIONADOS, creada en 1889.

En definitiva, un libro necesario no sólo para los fotoaficionados con inquietudes, sino un trabajo de indudable valor para los historiadores de todo el pasado argentino, y los interesados en costumbres de época y anécdotas de nuestra formación nacional.

La Federación Argentina de Fotografía, con sede en Paseo Colón 470, Piso 1º, Buenos Aires, y los principales fotoclubes del país, tienen disponible para los interesados esta interesante obra. Lógicamente, también será vendida en las principales librerías del país.

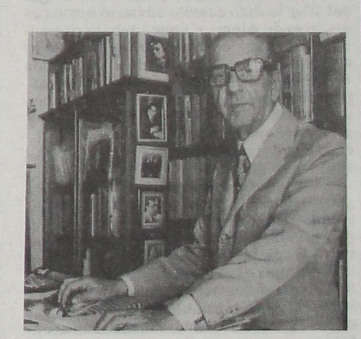
N. de la R.: A la gacetilla recibida con pedido de publicación que antecede, agregamos que el señor Juan Gómez es conocido de nuestra ciudad a la que llegó en repetidas oportunidades en misión fotográfica del Foto Club Argentino para proyectar audiovisuales; participa regularmente en los salones anuales de la entidad olavarriense de la especialidad, y tuvo a su cargo una charla ilustrada con cientos de diapositivas sobre la Antártida Argentina y las Malvinas, años atrás, que tuvo amplia repercusión en su momento. Por otra parte mantiene estrechos vínculos de amistad y correspondencia con fotoaficionados olavarrienses entre los que la versación e inquietudes de Juan Gómez por una verdadera Historia de la fotografía son reconocidas y estimadas, de ahí que la aparición de su libro tendrá entre los olavarrienses una acogida especialmente positiva. Oportunamente tendremos ocasión de comentar esta obra, la primera en su género de autor argentino, que viene a llenar un vacío antiguo en las bibliotecas y en la información de los fotógrafos.

Se anuncia la presentación oficial de la Obra para el día 5 de mayo en la Galería Permanente de Exposiciones Agfa-Gevaert Argentina, Venezuela 4269, a las 19,30.



Una hora con Bernardo Koremblit

Cuando las cosas serias se revisten con las galas del muy buen humor



La concurrencia que el domingo se reunió en el Museo Dámaso Arce para acompañar al señor **Bernardo Ezequiel Koremblit** y atenderlo en el desarrollo de su charla pasó, como no es frecuente en esta clase de encuentros, una hora y algo más en la mayor situación de amenidad y humorismo que podía esperarse. Porque no es fácil suponer que un tema enunciado como **"El honor, el humor, el amor"** puedan dar lugar, sin permitise ninguna irreverencia a la naturaleza de cada uno de esos tópicos, a una conversación siempre chispeante, divertida, salpicada oportunamente de chistes oportunos y sin salirse en ningún momento de esa formalidad que pareció haber quedado rezagada pero que, no obstante, se mantuvo, discretamente disimulada.

Quedó claro, a lo lago de la charla, que la intención del señor Koremblit es la de despojar a esos temas, tan serios, precisamente de su seriedad, dejando a salvo sus identidades particulares y mechando en muchos de sus pasajes, con una sutileza propia del mejor esgrimista del idioma y el pensamiento, consideraciones profundas y serias, en las que dejaba patente el disertante su respeto por lo respetable. Así resultó una exposición de amenidad, de alegría decidora que reunía en cada frase un poco de ironía, otro poco de sátira, y buenas porciones de alegre optimismo y buen humor.

Ya desde la presentación efectuada por la Directora Municipal de Cultura, señorita María Irene Blanco, se rompió el protocolo y el acartonamiento propios de toda anunciada conferencia, y sirvió de prólogo oportuno a lo que, de inmediato, llegó con la palabra de este escritor que no desconoce la seriedad de lo profundo pero no desprecia la que es consustancial del mismo humor cuando éste es bueno. De todo eso resultó una charla agradable, de esas que se recordarán siempre con una sonrisa, a veces amplia, a veces sardónica.

Pero siempre sonrisa que es lo que, evidentemente, deseaba Koremblit de la concurrencia.(**Octavio Fisner Oliva**)

La II República y la Provincia de Buenos Aires

"El objetivo nacional es consolidar un proyecto democrático"

Afirma el diputado Lanceta que "la Provincia no puede crear un nuevo estado ingobernable".

El revolucionario proyecto alfonsinista de creación de la Segunda República tendrá profunda repercusión en el futuro de nuestra Provincia, hasta ahora el primer estado argentino. Lo que se decida a su respecto que represente para el país todo, de ahí que resulte de especial interés conocer opiniones de quienes tendrán en sus manos la responsabilidad histórica de producir decisiones definitivas.-

Una entrevista —charla mano a mano mediante— con el diputado provincial oficialista, **Dr. Rubén Orfel Lanceta** permite ingresar de lleno en este tema que, poco a poco, deberá ganar la atención de todos los bonaerenses. El futuro nos tiene reservada una cuota importante de efectos que pueden cambiar desde lo profundo el perfil de estado provincial, con lo que se abre una nueva dimensión en todo aspecto.-

Luego de muchas consignaciones respecto del proyecto presidencial, considerando y abarcando globalmente en la apertura de la charla, ingresamos en el tema específico que encara el diputado Lanceta con estas primeras reflexiones.-

—Ahora, como en noviembre de 1880 la Provincia de Buenos Aires va a vivir la circunstancia política más importante. No dejo de señalar que lo importante es lo otro (la II República), pero esto, siendo accesorio tiene tal peso que puede determinar la suerte de lo principal. Si la fundación de la Segunda República —con todo lo que ello supone— no va acompañada de una racional decisión política del futuro de la actual Provincia de Buenos Aires juntamente con la Capital Federal, podemos dar por tierra con este ambicioso proyecto revolucionario.-

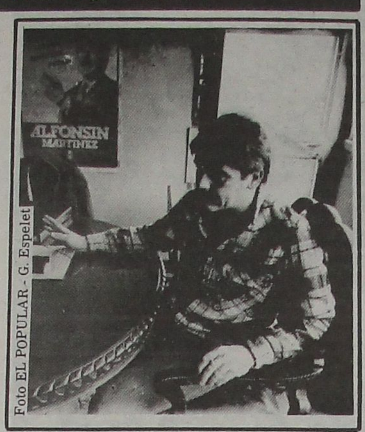


Foto EL POPULAR - G. Espelet

—¿Qué habría que hacer en la Provincia?

—Primero despojarnos de la nostalgia del '80, y lo digo cuando advierto hoy en el discurso de Alem en aquel debate un contenido cuya vigencia actual perdura y es evidente, pero a cien años de distancia los hombres de este tiempo que tenemos responsabilidad histórica de las decisiones no podemos permitirnos ser nostálgicos y pretender que porque la Provincia cedió la capital en su momento, ahora que deja de serlo tiene que volver a la Provincia. Esto sería abortar el proyecto. Habría que imaginar lo que sería incorporarle a la Provincia la actual Capital con su concentración poblacional y demás. La función del gobernador llegaría incluso a ser superior a la del propio Presidente de la República. Semejante organización se tornaría absolutamente ingobernable y estaríamos generando un centralismo mucho más acentrado.

—¿Dejará la Provinca de ser el Primer Estado Argentino?

—No. Tanto la Provincia como la Capital tienen que actuar conscientes de que lo que importa es contribuir para hacer realizable un gran proyecto que sirve al interés general por encima de los intereses locales, lo que no significa desconcer las características demográficas, culturales, económicas, etc., etc. Pero, a mi juicio, lo que más hay que considerar para los nuevos estados que resulten es el grado de gobernabilidad que, entiendo, estará dado por la homogeneidad que se institucionalice.

—¿A qué se refiere?

—La Provincia tiene hoy dos realidades patentes: un conurbano superpoblado, carente de infraestructura con alto grado de marginalidad social, etc. y un interior fundamenatalmente agrícola-ganadero con algunos polos de desarrollo industrial importantes sin problemas de territorio, sin superpoblación, escasos segundos de marginalidad social y sin problemas agudos de desocupación. Estas dos realidades en una demuestran que es incompatible, en la mayoría de los casos, legislar con una sola pauta aplicable con igual eficacia en una y otra realidad.

—¿Cómo se traduciría eso en lo económico, por ejemplo?

—El interior de la Provincia aporta alrededor del 43% del PBI provincial. Ese 43% en los 3 millones de habitantes del interior provincial representaría un ingreso percápita de los más altos del país. El conurbano y la Capital, con su riqueza industrial que aporta el 57% al PBI, haría coherente y factible de ser gobernado desprendido del resto, entrando en la caraterización de provincias urbanas de las que hay muchas en distintas partes del mundo.-

—Desde el punto de vista político, ¿cómo incide la nueva perspectiva?

—El mapa político va a variar, pero no creo que termine de institucionalizarse este proyecto antes del término del próximo mandato de gobernador.-

—¿Cuál podría ser la actitud de la oposición?

—Todavía no hemos tomado contacto; esto es muy reciente, pero hay algunos que se muestran interesados con sentido positivo, que han visto como bueno el proyecto, con sus reservas. Otros cuestionan la oportunidad, lo que para mí es un criterio retrógrado, porque dejar lo importante en función de lo coyuntural podría significar que sacrifiquemos todavía 20 generaciones sin salir del subdesarrollo y estado actual.-

¿Con la organización actual del país, podemos salir de ésta?

—Ese es el tema. El objetivo nacional es consolidar un proyecto democrático. ¿Cómo? Además de dar respuesta a cuestiones tales como la justicia social, viviendas, pleno empleo, salud, etc. hay que producir transformaciones profundas que ataquen las causas de la decadencia, marginalidad social, la inestabilidad económica y, por ende, la inestabilidad política.-

—¿Cómo tendrá que ser la nueva Provincia?

—Para ser coherentes, la Provincia de Buenos Aires no puede crear un nuevo estado ingobernable. El ej. de la determinación de la nueva provincia de buen pasar, a mi entender, por el grado de gobernabilidad, lo que está vinculado con la homogeneidad en materia humana, económica, cultural que se le dé a la nueva geografía que tendrá el estado bonaerense. Si distribuimos la Capital con, por ejemplo, la Primera Sección electoral solamente, lo único que haríamos será prestarle un montón de gente a un nuevo estado; sería un criterio numérico para un reparto que no modifica las actuales condiciones de ingobernabilidad existentes.

Porque la importancia de un estado no está sólo vinculada a su composición demográfica, sino también al nivel de vida y a la importancia económica de ese estado. Yo le aseguro que 3 millones de habitantes en una provincia que tenemos perfilar para incorporarla a la Argentina del futuro, tres millones con el ingreso per cápita actual y con el que seguro vamos a incorporar pueden integrar una provincia de Buenos Aires mucho más importante que la actual, de alrededor de 12 millones.

—¿Cuántos estados nuevos saldrían: ¿dos?, ¿tres tal vez?

—Si tienen que ser tres estados en lugar de dos no lo tengo claro aún. La Capital podría ser, sola ella, un estado provincial urbano, y el conurbano construir otra provincia por sí solo. Esto también podría ser, pero habría muchas dificultades para establecer límites. La General Paz ya no divide. Los límites artificiales de hoy pueden generar una serie de inconvenientes. Lo importante será lograr una solución que, en lugar de heterogeneizar la integración de la Provincia la homogeneíce.-

—¿Y el aspecto electoral cómo jugaría?

—Es básico eliminiar elementos secundarios en la determinación, como podrían ser los valores electorales, demográficos que, atendidos prioritariamente, nos conducirán a situaciones de ingobernabilidad.-

—¿Cuál podría ser el interés, expresado por Armendáriz, de no ceder la condición de la Provincia de estado ribereño sobre el río Negro?

—No conozco sobre este punto más que las manifestaciones del señor gobernador recogidas por el periodismo. No he hablado con él al respecto. Se me hace que él trata de defender la integridad territorial. No he hablado sobre ese punto, ni tampoco sobre otra información que dice que estaría dispuesto a ceder sólo 7 u 8 distritos del conurbano, no más. Por lo que dije, no estoy de acuerdo con ese criterio, pero, repito, no he hablado con el señor gobernador al respecto.

—¿Con nuevos límites tendríamos un nuevo estado bonaerense?

—Tenemos que darle una constitución nueva al nuevo estado. La modernización tenía que tener un referente de orden constitucional, como sin escisión territorial de la Provincia. Yo presido la comisión de Asuntos Constitucionales y Justicia de la Cámara de Diputados, y logramos que se nos votara favorablemente un proyecto de resolución que nos otorga la responsabilidad de producir un anteproyecto de constitución para la Provincia, que tendrá que ser para la Provincia que nos quede.

—¿Tiene ya algunos lineamientos del nuevo diseño constitucional?

—La nueva constitución deberá dar un perfil más dinámico a los mecanismos propios de los más modernos estados federales, más ágil en todo. La constitución de 1934 no tiene nada que ver con la situación actual de las instituciones o la realidad polítca. Tenemos un municipio-partido que todavía no esta suficienemente claro y que habrá que revisar; una autonomía municipal garantizada más en los textos que en la realidad. Subsisten instituciones totalmente anacrónicas, como al asamblea de mayores contribuyentes. En fin, un sinnúmero de situaciones susceptibles de ser consideradas en una nueva etapa. Incluso el sistema bicameral es anacrónico y no tiene sentido.-

—Explíquenos un poco eso...

—Fíjese que las dos cámaras tienen la misma base de representación popular, con la sola diferencia de que los senadores representan al doble de los habitanes que representan los diputados. La función visora que sustenta el sistema bicameral es de relativa eficacia, ya que ciertos defectos pueden pasar, como ha ocurrido, por las dos cámaras sin ser advertidos, por más que desde el punto de vista técnico aparezcan las leyes perfectas. Si vamos a una nueva provincia homogeneizada en su integración y sin los problemas del conurbano, el régimen unicameral seguramente será lo más conveniente. Estamos trabajando en esta intención de producir una constitución compatible con lo que se necesita, y lo hacemos pensando que debemos pesar, desde el punto de vista político, con nuestra opinión en lo que sea la decisón definitiva.-

—¿Cómo se sienten ante esta instancia verdaderamente histórica?

—La Provincia de Buenos Aires va a ser la caja de resonancia más importante en los próximos 2 a 6 años, y de nosotros depende, en gran medida, el futuro de la transformación nacional. Vamos a tener el orgullo de ser protagonistas, con la responsabilidad de levantar la mano para consagrar la decisión definitiva...

....

La necesidad de sintetizar obliga a recortar muchas frases y a seleccionar el pensamiento más definitorio; ello produce un desperdicio de expresiones valiosos cuando la charla se desliza con personalidades que, como el diputato Lanceta, tienn una rica visión de la importancia de los acontecimientos: de los actuales, de su proyección hacia el futuro y de los del porvenir. Lo que quedó para publicar expone un pensamiento con punto de apreciación interesante. El lector podrá emitir su juicio valorativo final, pero del interés que encierran no habrá, seguramente, muchas dudas.-

(Entrevista: Octavio Físner Oliva)

Presentará la Alianza Francesa el primer recital de Ubenza



Los comienzos de Ubenza se remontan a **la navidad de 1983**, cuando el director del **Coro de Cámara de Olavarría** (Arturo de **Felice) encargó a Luís de Olaso** el arreglo vocal de **"Niño de pan dulce"**, del notable músico y compositor olavarriense Oscar Alem. Así fue que el mismo **Luís de Olaso, Sergio Bortolotti, Marilí Núñez y María Inés San Román** se reunieron para la interpretación en cuarteto de ese "Niño de pan dulce" en el concierto navideño que efectuara el coro en ese año. El villancico de Alem llamó la atención por el tratamiento del arreglo y la calidez y profundidad interpretativa logradas por la unión de esas cuatro voces. Un año después, el cuarteto se vuelve a unir para interpretar nuevamente villancicos, en este caso basados en recopilaciones del pbro. Osvaldo Catena (párroco de Benito Juárez y uno de los musicólogos y folklorólogos más relevantes de la Argentina). El grupo ensaya también una versión del huayno **"Doña Ubenza"** que finalmente dará su nombre al cuarteto. Se presentan en peñas musicales con singular acogida y así empiezan a asentar el particular estilo vocal que luego los caracterizará. **En 1985**, el conjunto se plantea un **doble propósito musical**: por un lado, la **interpretación de temas folklóricos latinoamericanos**, lo que les permite bucear en una música de origen popular de potencial riqueza y singular expresividad, coincidentemente con todo un movimiento sociológico tendiente a recuperar la identidad tantas veces escondida de los países hispano-americanos; y por otro lado la creación musical sobre textos de poetas locales, lo que da origen al surgimiento de canciones que sugieren **el nacimiento de una suerte de folklore urbano olavarriense.**

Un "debut oficial" en el ciclo "Los locales" en el teatro municipal, y una presentación en el ciclo de "El Patio" en el Club Universitario lograron el unánime consenso de público y crítica. Ahora la Alianza Francesa de nuestra ciudad presenta el primer recital de Ubenza los días 26 y 27 de abril a las 20,30 en su propia sede. Allí las cuatro voces vibrarán nuevamente para llevarnos a un recorrido sonoro por nuestro propio folklore ("La oncena", "Imposible", "Doña Ubenza") y por el de los países vecinos: Bolivia ("Señora Chichera"), Uruguay ("Chamarrita de Colonia"), Venezuela ("Pajarillo verde"), y Perú ("El Alkatraz").

También se escucharan los villancicos que han nacido de nuestra zona ("Niño de Pan Dulce", "Camina, camina") y las creaciones de poetas locales: Jorge Laucirica ("Romance de luna furtiva"), Silvana Me[illegible] ("Antes de quedarme solo", "Nanas de luna y amor"), Claudio Antista ("Es una de esas noches"), Osvaldo Fernández ("Zamba de lluvia y recuerdo") y Jorge Arabito ("Nosotros"); todos musicalizadas por Luis de Olaso (a quien también pertenecen la totalidad de los arreglos del cuarteto).

El camino recorrido por Ubenza es, hasta hoy, corto; pero sus horizontes reaparecen mas anchos en cada nueva presentación. Este, su primer recital, será sin duda un punto de partida para una nueva revalorización de la música y el canto en nuestra ciudad.

Curiosidades y experiencias de una semana rica en acontecimientos

Por Octavio Fisner Oliva

LA SEMANA ANTERIOR marcó dos acontecimientos principales cuyas repercusiones no terminaron y seguirán todavía por buen tiempo ocupando la atención pública. Porque una cuestión como la de la Fundación de la Segunda República tiene mucho jugo para exprimir, y el final provisorio de la pulseada entre la CGT y el Gobierno todavía dará para analizar y para estar atento a la evolución que viene. Respecto del anuncio presidencial ya dijimos en nuestra entrega anterior nuestro pensamiento, el que se afirma cada vez más en sentido positivo en favor del proyecto, a la vez que se advierte más y más la impresionante amplitud del asunto y lo que puede significar no solamente para el futuro de la República, sino para nuestra condición de bonaerenses. De ello hablamos con el diputado provincial Orfel Lanceta y damos en lugar aparte sus impresiones.

ES LA CULMINACION no definitiva del encuentro con la CGT lo que más atrae es la necesidad de análisis, porque a pesar de tanto énfasis puesto en las afirmaciones de Ubaldini y de los amagues de llegar al paro de 48 horas si no se atendían a su gusto los requerimientos, al final no pasó nada. Los trabajadores seguirán cobrando lo que cobraban y las posibilidades de obtener mejoras quedarán postergadas hasta diciembre cuando, de acuerdo con el compromiso oficial, se pondrán en funcionamiento las paritarias. ¿Se pondrán? La pregunta no es capciosa, puesto que ya una vez anteriormente Alfonsín las había prometido para julio del año pasado, o algo así, pero no se cumplió. Pero vayamos por parte y tratemos de sacar conclusiones.-

SIEMPRE QUE HAY enfrentamientos el resultado, lejos de ser salomónico declara, implícita o explícitamente, un ganador del litigio. Si miramos las cosas tal como resultaron en este encuentro de posturas tan fuertes como se presentaban, todo indica que el ganador fue el caballo del comisario, porque, en definitiva, no se le dio nada de lo que pedía Ubaldini a su sector. Hubo una batalla que duró horas de engorrosa y agotadora discusión por diez australes para los jubilados, asunto sobre el que, finalmente, la dirigencia cegetista puso todas sus esperanzas de liberarse del compromiso del paro de 48 horas, una carta brava muy difícil de jugar con el triunfo asegurado. Y después de tanta lucha el comunicado anuncia que "se podrá aumentar diez australes", condicionada la posibilidad a la recaudación extra de los ajustes impositivos sobre consumos populares ¡pedidos por el propio Ubaldini! Así hay que esperar aumentos en los precios de la nafta, los cigarrillos y las bebidas. Después cobrarán aumentos los jubilados.-

EL COMUNICADO DE nueve puntos dado a conocer después de las reuniones consigna también el retorno a las paritarias "con la legislación vigente". Esta frasecita puede llegar a convertirse en otra ingeniosa travesura del gobierno. Para la CGT la "legislación vigente" es la ley 14250, pero los redactores del documento prefirieron una escritura menos precisa, al punto que ya la suspicacia ganó la calle y la pregunta es ¿cuál será la legislación a aplicar?, ¿la ley 14250 u otra modificada que, a la medida de las conveniencias oficiales se sancione de aquí a diciembre? El caso no queda claro y es seguro que dará que hablar todavía. Lo que es impredecible es cuál podrá ser la actitud de la dirigencia si le escamotean otra vez el uso de la paritarias.-

APRECIADAS ASI LAS primeras conclusiones del ya famoso encuentro y discusión, los tantos los habría ganado por amplio margen del Gobierno; Ubaldini salió prácticamente con las manos vacías: no se elevó el salario mínimo —se estudiará y se alzará lo que se pueda—, pero como en compensación quedó eliminada esa curiosa creación del salario garantizado, que implicaba la institucionalización del salario negro sobre el que no pesan cargas ni cómputos para ningún beneficio. Pero lo más importante que obtuvo el sector cegetista en este pleito es que, flaco y todo el resultado, le sirvió a Ubaldini y sus amigos para suspender el paro previsto para empezar hoy, jueves 24. Ese paro era una brasa ardiente en las manos de los dirigentes que debían enfrentar una posibilidad de fracaso nada improbable por cierto. El desgaste que significa la seguidilla de medidas de fuerza improductivas, como las realizadas hasta ahora, no es cosa que la dirigencia gremial estuviese dispuesta a enfrentar. De ahí que la necesidad dialoguista se canalizase hacia estas reuniones kilométricas que insumieron horas de tire y afloje, en las que —principalmente Sourrouille— el gobierno demostró tener mejor equipo. Ubaldini no llevó nada para ofrecer a su gente, salvo promesas y el compromiso de seguir conversando y formar parte del cónclave del Consejo Económico y Social juntamente con el gobierno y la patronal.-

TAMBIEN SE DICE por ahí que será tema de esta reunión del Consejo el remanido documento de los 26 puntos, que Ubaldini esgrimió tantas veces como condicionante superior para dejar tranquilo al Gobierno. Sin embargo, y a juzgar por el discreto paso a segundo plano del famoso documento de 26 puntos observado en las últimas presentaciones del popular dirigente cegetista, parecería que eso no es lo más importante y el interés por discutirlo mano a mano con el Gobierno ha dejado de ser condicionante para la armonía futura. Pero en la convocatoria a la reunión tripartita de la semana próxima las autoridades lo incluyeron, en una demostración de que no temen la confrontación de su contenido aunque, en rigor de verdad, se trata de un documento insólito porque, originado en la central de trabajadores avanza, con exigencias injustificables, sobre el modo de gobernar y orientar políticas que son competencia exclusiva del elenco oficial.-

NO HAY QUE OLVIDAR que encabeza la lista de exigencias cegetistas al Gobierno una cuestión, como la deuda externa, que tuvo amplio debate —inconcluso aún— en la Cámara de Diputados en el que el oficialismo tuvo la mejor participación. La CGT no puede decir al que gobierna qué tiene que hacer con la deuda externa. A lo sumo podrá sugerir algún curso de acción, pero de ninguna manera exigir que eso se haga tal cual lo concibieron los trabajadores en su sede de la calle Azopardo. Esta es una cuestión de lógica y de subordinación a la autoridad genuina. Convertir esas sugerencias en medios de presión y de amenaza perturbadora es una forma de la subversión intolerable e inadmisible en un estado democrático y de derecho. Pero así y todo, el Gobierno se aviene a la discusión, lo que permite entrever que tiene triunfos suficientes para apabullar a una dirigencia sindical a la que, evidentemente, ha puesto en la rienda este gobierno.-

DE TODOS MODOS ES esperable que se produzcan novedades, tal vez de bulto, con motivo de la reunión de la Conferencia Económico-Social, aunque haya algunos nubarrones que oscurecen del panorama. Por ejemplo, una de las cuestiones que Ubaldini y los suyos pidieron que se resolviese antes de la reunión —el pleito de los obreros de la alimentación con más de 700 cesanteados— está en punto muerto y no se ve que haya posibilidades de solución pacífica y retorno de los cesantes. La patronal involucrada en ese diferendo no estaría dispuesta a conceder nada que supere las posibilidades del sector y, al parecer, la situación de Bagley y Terrabusi no pasa por su mejor momento, siendo la necesidad de liberarse de parte del plantel una cosa ya resuelta. Pero si no hay arreglo por ahí, la cosa se puede volver a empantanar en el consejo tripartito, cosa que el Gobierno no va a permitir. Tampoco Alfonsín —aunque esté pasando por un buen momento— puede darse el lujo de que por tercera vez desde que se hizo cargo del mandato le fracase la reunión de un organismo en el que ha depositado toda su esperanza de consagrar, finalmente, un amplio acuerdo social.-

PERO NUNCA FALTAN encontrones cuando un pobre se divierte, dicen. Así a esta reunión parida con tanto esfuerzo y sufrimiento no le falta todavía otra situación de conflicto que puede enredar hasta hacer una galleta indestructible la discusión en cierne. Los industriales tabacaleros, con exposición de números rubro por rubro, declararon su oposición a un aumento de impuesto —vía aumento del paquete al público— para el proyectado beneficio al sector de jubilaciones que pidió Ubaldini. No admiten una mano más de impuestos que lo que ya está establecido y que, analizado fríamente, lleva a preciar lo ridículo de las proporciones en el reparto de cada austral recaudado por venta al público de cigarrillos. Pues bien, este único logro más o menos claro del sector gremial en las últimas conversaciones está caminando por la cornisa y en peligro de rodar, si el sector tabacalero —el que más puede aportar, juntamente con la nafta (si YPF deposita en término lo que recaude, que esa es otra cuestión)— se echa atrás y no se aviene a aceptar la propuesta ubaldinista.-

ASI PASO LA semana, un poco oscurecidas las gestiones para la reunión de la Conferencia Económico-Social por las repercusiones del cambio de la Capital, la reforma constitucional, el futuro de la Provincia de Buenos Aires y las protestas de los gobernadores que no se sienten muy favorecidos con estos impresionantes proyectos. Como Angeloz, por ejemplo, que ve que no sólo le han birlado definitivamente lo que fue aspiración histórica de los cordobeses —instalar en su territorio la capital de la República—, sino que las transformaciones institucionales y la posibilidad ahora cierta de la reelección de Alfonsín le derrumbaron ya sus expectativas presidenciales. Es que esa resolución conmocionante del Gobierno no solamente produjo una parálisis en la oposición, sino que terminó por desorientar a los mismos oficialistas que, todavía, no tienen muy en claro la cantidad y variedad de las variantes que hay que analizar, prever y organizar para cuando todo se ponga en marcha.

ES CURIOSO, PERO las primeras declaraciones que demuestran que hay mandatarios que no tienen claro el alcance de lo que se viene provinieron del inefable gobernador de Buenos Aires. Armendáriz cree que no cederá más de 7 u 8 distritos del conurbano a la nueva provincia. ¿En qué se basa? ¿Cuáles son los distritos elegidos? Yo creo que él no tiene ni la más pálida idea de eso, y que largó la cosa como un bolazo, acompañada de la otra afirmación de que la Provincia no cederá su condición de estado ribereño del Río Negro. ¿Por qué? ¿Cuál es el interés por ese río que de pronto adquiere tanta importancia? Sigo creyendo que Armendáriz —a quien le apodan "el titán", ¿un poco mucho, no?— quiere aparecer como activo defensor de la integridad de la Provincia, al menos territorial. Yo creo que mucho más hubiese defendido la Provincia si hubiese sido capaz de gobernar mejor. Y en lo territorial, si hubiese actuado con acierto cuando las aguas invadieron ese territorio bonaerense que ahora parece preocuparle tanto.-

---

DIFERENCIAS QUE IDENTIFICAN POLITICAS

Lo que va de un preso a otros presos

En los primeros días del mes que corre distintas publicaciones dieron a conocer las condiciones en que cumple su encierro carcelario, mientras se sustancia su causa, **Mario Eduardo Firmenich**, el jefe montonero procesado por el secuestro de los hermanos Born, el cobro de un rescate multimillonario en dólares y el asesinato de dos personas en la operación de apresamiento de los rehenes. Han pasado casi 20 días desde que se dieran a conocer esas condiciones del encarcelado, sin que se haya conocido ninguna reacción o comentario a su respecto, lo que no deja de ser llamativo si se lo compara con lo sucedido cuando se publicaron las condiciones en que también cumplen encierro carcelario los ex comandantes militares en Magdalena.

Leemos en "La Nación" del miércoles 9 del corriente que "en la cárcel, Firmenich goza de ciertos beneficios. **En un lugar donde el hacinamiento es lo cotidiano, tiene para él solo lo que fue el pabellón de menores de Villa Devoto. Esto es, cuenta con una biblioteca, un baño privado en planta alta y dos en la baja, un salario, sala de audiencias y un amplio ambiente cerrado que utiliza para practicar su deporte predilecto: pelota a paleta.** (...) Sus comidas también difieren de las del resto de la población carcelaria: **como los mismos platos que la oficialidad del penal**".

En otras publicaciones se lee que "para su esparcimiento cuenta con radio, televisión color y un equipo de videocasetera; posee además numerosos libros entre los que sobresalen los de política, y una máquina de escribir donde redacta las proclamas del nuevo sector político inspirado por él: Peronismo Revolucionario".

Hay además, un pulcro detalle de las actividades del terrorista de mayor jerarquía en la Argentina, y se cuentan las visitas y audiencias que el preso concede desde su privilegiada cárcel. Es de suponer que todo esto estará encuadrado dentro de disposiciones legales y que no implican una diferenciación de trato con cualquier otro que esté detenido, aunque es la primera vez que llega a nuestro conocimiento que se pueda disfrutar de tantas comodidades en las cárceles argentinas. Por lo menos, al más triste y desvalido de los "chorros de gallinas" que conocemos por acá, jamás se le dio otro alojamiento que un calabozo común y corriente, durare lo que durase el trámite de juicio y sentencia. Pero, repetimos, en tiempos de democracia, nadie puede imaginar que hay presos de lujo y de los otros.

Pero lo que llama mucho la atención es que cuando una publicación pudo entrar en Magdalena y enterarse de cómo viven los ex comandantes que limpiaron la República de terroristas, guerrilleros, secuestradores, asesinos y demás componentes de esa lacra que asoló a la Patria, hubo una reacción de padre y señor mío que llegó, incluso, a que la Justicia cursara un pedido de informes al Ministerio de Defensa sobre la condición dispensada a los reclusos en el penal militar. Y no se trataba de que los militares presos dispusiesen de tres baños privados cada uno, biblioteca y sala de conferencias, sino de una austera comodidad mínima, compatible con la situación actual de detenidos con sentencia no firme y con los reglamentos militares respectivos. Tal vez habrá molestado la irritable epidermis de muchas personas y organizaciones preocupadas por los derechos humanos, que estos personajes se entretengan en correr un poco, o en escribir y leer, o en recibir a sus familiares y amigos dentro de lo permitido. Lo cierto es que las madres y los madros pusieron el grito en el cielo y quisieron hacerle creer a la población que esos malos estaban recibiendo un trato privilegiado, inconveniente e incorrecto en un estado de derecho igualitario.

Ahora, comparando las comodidades de que 'gozan' los comandantes y las que se le han reservado a Firmenich, uno piensa si no es mejor, para el caso de estar preso, haber sido criminal, secuestrador, atacante desembozado de las instituciones de la República, enemigo de la Patria a la que se le declaró la guerra revolucionaria, subversivo dispuesto a recurrir a cualquier método, por aberrante que fuese, para disolver el orden republicano, que haber estado enrolado en las filas de la legalidad, haber recibido mandato de un gobierno constitucional de aniquilar aquel peligro que azotaba a la Nación y haber cumplido cabalmente la orden, al punto de que, después de cumplido el madato, se pudo instalar en la República de la democracia que hoy hace posible estas diferencias.

Es difícil entender cómo un fulano —Firmenich— que cumplió al pie de la letra el encargo de golpear un yunque con un martillo para que no se oyesen en las cercanías los disparos que asesinaban al Teniente General Aramburu; que una semana después que la agrupación que comandaba declaró la guerra al gobierno constitucional —lo único defendible de esa gestión de Isabel Perón—, asesinó al chofer y a un gerente de la organización de los Born para secuestrar a los hermanos y cobrar por ellos un rescate de 60 millones de dólares —¡sí, sesenta millones de verdes!—; que estuvo en todas las campañas antiargentinas en el exterior y que participó de revoluciones izquierdistas y atentados en varios países de América pueda llegar a ser un preso de lujo en este país democrático. Y que se conozca ese privilegio pero que nadie diga una sola palabra para averiguar porque goza de tantos beneficios en la cárcel; pero basta una insinuación de que los militares profesionales que combatieron y triunfaron en la guerra contra la subversión para bien del país tienen una comodidad aceptable para que, de inmediato, se levanten voces de protesta.

Me quedo pensando si esos que gritaron tanto cuando el periodismo entró en Magdalena son defensores de derechos humanos o si quieren, en realidad, que los militares tengan colocado un yugo permanente y que, para descansar, les apliquen el cepo o el potro... **(Octavio Finer Oliva)**.-

Como se pide

Buenos Aires, 13 de abril de 1986
Señor Director
Revista Pulso
Presente

En mi carácter de corresponsal ad-honorem de la revista PULSO quiero hacer referencia a la carta allí publicada, el día 10 de abril, que firma la Sra. María Inés Guenzatti de Larrauri, en la cual brinda su opinión sobre el artículo por mí elaborado bajo el tiulo "Camila" vs. "La Historia Oficial".

En dicha carta se me cuestiona hasta dónde es subjetiva la pregunta "¿qué se siente cuando la ganadora es una película muy buena, que no merecía ganar?"

Aclaro: yo en ningún momento expreso que esa pregunta sea subjetiva, ya que es planteada con anterioridad a mi subjetivo análisis. Leyendo mi artículo en atención al orden de la redacción es visible que mi opinión subjetiva se inicia al declarar que "soy una amante del cine".

El segundo cuestionamiento es; ¿qué tendrá que ver "Camila" con "La Historia Oficial"? Evidentemente caí en el error de creer que lo que no está explícito está implícito: la intención de mi artículo fue hablar de arte, además de hacer referencia al premio que ganó la película de Luis Puenzo ¿Porqué enfrenté "Camila" a "La Historia oficial"?. Sencillamente porque en 1985 "Camila" fue nominada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood como mejor película extranjera y no ganó; y porque en 1986 "La Historia Oficial" fue nominada en el mismo rubro y ganó... y porque una es una obra de arte y la otra no. "Camila" es arte, "La Historia Oficial" no.

También se me cuestiona cómo llamaría al amor que siente esa madre por su hija. Y en este punto coincido plenamente con la lectora: también llamo poesía y belleza a ese amor. Pero yo no dije que "La Historia Oficial" no tuviese poesía, expresé que la misma estaba oculta. Acá quiero hacer una diferenciación entre poesía manifiesta y poesía oculta. La poesía manifiesta es una poesía que florece y fructifica a la obra; es decir, en ella todos los recursos técnicos están usados más allá de sus posibilidades. En la poesía oculta ni florecen ni se fructifican los recursos: "Camila" es poesía manifiesta. "La Historia Oficial" es poesía oculta.

Reciben el nombre de recursos técnicos en cine las siguientes tareas: iluminación, fotografía, sonido, ambientación, cámaras, producción, vestuario, maquillaje, compaginación... Cuando todos estos recursos están usados a favor de la obra se los llama aciertos técnicos.¿En qué me baso para decir que en "Camila" sobresalieron y que en "La Historia Oficial" no?, es muy simple. Uno sale del cine de ver "Camila" y se escucha diciendo qué buena música, qué buena escenografía, fotografía, manejo de cámaras, enfoques... qué buena compaginación; en cambio, después de ver "La Historia Oficial" uno sale hablando de la dictadura, sale hablando de política. Los efectos técnicos en "La Historia Oficial" están usados normalmente (lo que no quiere decir que estén mal usados) no están aprovechados al máximo de sus potencialidades. En "La Historia Oficial" prevalece el tema político. Y para aclarar aún más ese tema, adelanto un poco el tema arte. Existe una diferencia abismal entre dos preguntas claves para diferenciar el arte como tal de la política. Estas dos preguntas son: ¿qué? y ¿cómo?. El "¿qué?" si lo pasamos al ejemplo de "Camila" y "La Historia Oficial" es el siguiente: María Luisa Bemberg se basó en un hecho histórico real; Luis Puenzo se basó, también, en un hcho histórico real. La diferencia, la gran dferencia la marca el "¿cómo?" María Luisa Bemberg de un hecho histórico hizo arte, porque en su obra prevalecieron los logros visuales, sonoros, tecnológicos...; Luis Puenzo se quedó en el hecho histórico, no llegó ni siquiera al límite del arte, lo cual no quiere decir que su película sea un mal producto. Puenzo hizo cine industrial; María Luisa Bemberg hizo cine-arte.

Con respecto al tema arte respeto la concepción aristotélica que tiene la lectora, pero no la comparto; ya que mi concepción de arte es scheleriana.

Recordemos que Aristóteles dijo: "el arte es la facultad de producir guiada por la razón. En cambio, para Scheler el arte nace del corazón. Y acá me voy a permitir dar un claro ejemplo: Beethoven tanto como Héctor Berlioz, es sabido, fueron hombres atípicos, sobre todo ese último en cuanto a su navaja se refiere en tanto que obra de arte. Como es archisabido a partir de este instrumento cortante y contando con el entusiasmo dionisíaco de los elegidos hace parir la "Sinfonía Fantástica"... Se cuestiona la lectora: "¿qué es el arte sin la inspiración del artista? El magnífico sordo contestaría a esto: "que siendo el 5% el 95% es transpiración". Dice la lectora: "el arte por sí solo no existe. "Y yo pregunto: ¿la obra de Dios, no es la obra de arte más grande jamás creada?, y ¡a fe mía! esto sí que es arte por sí solo.

Y la obsesión que se me cuestiona de querer separar el arte de la política tiene su raíz en Scheler: "el crítico debe saber distinguir, sin que ello implique separar; si no cae en un caso análogo a la ceguera axiológica", o, como dice el viejo adagio árabe: "unión sin confusión, distinción sin separación".

Por lo tanto, como respeto pofundamente a Aristóteles y a muchos más que trataron el tema arte, respeto también a la lectora. Quisiera agregar y volver a las dos preguntas claves: ¿qué? y ¿cómo? En el ejemplo del "Guernica" de Picasso el ¿qué? fue la guerra civil española; el ¿cómo? fue la pasión que el artista depositó en su obra: el resultado fue una maravillosa obra de arte que entró en la historia del arte.

Coincido con la lectora al denominar a "Camila" como una hermosa historia de amor: aunque agregaría que para mí es también una historia de coraje ¿Por qué es una historia de coraje? Porque Camila O'Gorman tuvo que tener mucho coraje para transgredir las nomas de la época; y se podría decir que es una historia de coraje y lirismo. Es obvio que sin la política de esos tiempos Camila y Uladislao no hubieran tenido ese fin, pero mi análisis no era político, era un análisis en relación con la obra de arte. Creo que en el trabajo publicado durante el mes de marzo en la Revista PULSO, titulado "Un homenaje a 'Camila'" dejé bien claro que el destino de estos amantes fue una decisión política o, más bien, una motivación política.

De las dos fallas cuestionables de mi análisis subjetivo encuentro coincidencias con la lectora:

1º) Los oponentes de "Camila" en 1985 fueron: por España "Sesión Continua", por Israel "Detrás del muro", por Suiza "Acciones peligrosas" y por la Unión Soviética "Idilio de Guerra". En esa oportnidad las dos favoritas eran "Camila" y "Detrás del Muro"; ganó por Suiza "Acciones peligrosas". Película que nosotros no tuvimos oportunidad de ver pero que fue descripta, por los críticos, como "una muy buena película pero que por momentos llega a ser aburrida". La trama de la historia era metafísica, en la cual se amalgamaban la realidad y el sueño; la acción trascurría en la ciudad de Gopf, tradicional centro de competencias ajedrecísticas. En esta película de Richard Dembo abundaban las escenas de un tablero de ajedrez... En 1985 "Camila" era la favorita de todos los críticos cinematográficos.

En 1986 "La Historia Oficial" compitió con; "Tres hombres y un biberón" por Francia, "Papá salió en viaje de negocios" por Yugoslavia, "Coronel Redl" por Hungría, "Angry Harvest" por la República Federal de Alemania. Los críticos, muy bien persuadidos por la propaganda que envolvió la presentación de "La Historia Oficial", apuntaban sus resultados a la obra de Puenzo y a la película francesa "Tres hombres y un biberón".

¿Qué quizá no fue "Camila" la mejor candidata al Oscar de ese año...? Para mí lo fue: sencillamene porque era y es una obra de arte como pocas dentro del cine nacional.

2º) En el segundo punto quiero hacer pública mi alegría: la lectora y espero que muchos lectores más, se dio cuenta de mi identifación con la historia de "Camila". Yo respeto y admiro profundamente a la Sra. María Luisa Bemberg, y esta posición la tomé después de hacer una investigación de seis meses sobre la historia de Camila O' Gorman (la cual fue publicada en la Revista PULSO), después de ver tres veces el filme, y después de haber escuchado la grabación que hice de la película muchas veces, grabación que me permitió apreciar los aciertos de compaginación sonora, además de regodearme con el guión tan bien ideado por la Sra. Bemberg juntamente con Beda Docampo Feijoó y Juan B. Stagnaro.

También se me dice que no tendría que dudar de las bondades del jurado. Aclaro, este premio a mí no me hizo dudar, me afirmó un viejo concepto o creencia: los premios Oscar son premios políticos. Por este motivo en mi artículo expresaba que no me alegraba el premio de Puenzo, sencillamente me aterraba y me aterra. Ojalá esto cambie y algún día pueda escribir que una obra de arte argentina fue premiada por su condición de tal.

Por último, la lectora dice que es muy difícil juzgar una obra de arte contemporánea y desprenderse de la política que estamos viviendo. Mi respuesta ante este último razonamiento creo que ya queda explícita en las dos preguntas claves que guian alrededor el arte y del artista: ¿qué? y ¿cómo?

Para terminar quisiera hacer público mi agradecimiento a la autora de la carta. Ustedes, lectores, me conocen a mí por lo que escribo, pero yo a ustedes no los conozco. Esta carta me ha sinificado conocer a una de mis lectoras, además de enriquecerme con el intercambio de opiniones. Nuevamente gracias, y desde ya invito a que podamos en el futuro conocernos mejor, para ser mejor.

María de las Mercedes Hernando
DNE Nº 16.768.435



Foto EL POPULAR - M. Kelher

Exposición de Vilanova y Aracil: para recorrer sin complicaciones

El sábado quedó habilitada al público la exposición de trabajos de la señora **Juanita Vilanova** (esculturas cerámicas) y de **Enrique Aracil** (dibujos y óleos), madre e hijo unidos en el arte con una misma sensibilidad expresiva y con buen dominio de sus respectivas técnicas.

Las pequeñas esculturas cerámicas de Juanita Vilanova están concebidas en una línea compositiva vertical que tanto conduce la mirada en elevación como obliga a un recogimiento introspectivo tanto por la dirección de la ralización cuanto por la temática desarrollada. En general se trata de temas vinculados con la idea de maternidad y amor de pareja, ralizados con un mínimo de realidad material para explayarse en la sugestión provocada al espectador por la síntesis casi extrema de su composición y realización. No importan los detalles ni de rostros ni de ropajes, pero basta la inducción por sugerencia que es de inmediato captada por el observador para hallar en cada obra un mensaje de exquisita ternura y profundidad de sentimientos. Por otra parte, el manejo del material cerámico es inobjetable y, dentro de la simplicidad deliberada de estas creaciones, constituyen obras de agradable presencia. Tal vez pueda señalarse una excesiva repetición del tema y de la línea compositiva tratándose de pocas obras como se presentaron, pero ello no va en desmedro de la calidad que ofrece su muestra.

Los trabajos de Enrique Aracil se dividen en dibujos de distintas técnicas y tres óleos. El dibujo se deleita sólo en la porción expresiva que indujo la realización de cada trabajo, dejando lo demás sugerido con correcci͏ón y debido adecuadamente al clima general de cada cuadro. Así logra fuertes expresiones que resultan, a la observación, más llamativas y de mayor atracción que el dibujo por sí mismo. Son obras de pequeño formato en las que el artista concentra toda la fuerza de su mensaje con ahorro de trazos fuera del área más sensibilizada de su trabajo.

Los tres óleos muestran a Enrique Aracil en una línea de surrealismo muy concretizado y figurativo, jugando con los colores en una gama de cierta frialdad, con formalidad en el uso de la paleta y cuidadosa y prolija realización. En su cuadro de inspiración místico-religiosa acusa marcada influencia de uno de sus maestros, Ernesto Valor (h) aunque con menos dramatismo sin pejuicio del acercamiento en el clorido. Sobresalen en estos cuadros las expresiones de los personajes que, tal como lo citamos en cuanto a los dibujos, constituyen la característica más saliente.

En síntesis, una exposicón doble que se recorre sin conflictos merced a su factura sencilla, sin complicaciones, y a su mensaje directo y sin recorridos sinuosos. **(O.F.O.)**

Octavio Sabattini: con la música en el alma

En la última entrega del suplemento de los 85 años de EL POPULAR se consigna una información de 1965 referente al espectáculo **"Ritmo, danza, color"** que, preparado por el maestro **Octavio Sabattini**, se había constituido en el suceso musical, coral y coreográfico más espectacular de ese tiempo. En realidad, muchos tendrían que ser los comentarios a reproducir, correspondientes a la fecunda labor que con la música lleva cumplida este maestro olavarriense que, por encima de todas las múltiples y variadas actividades cumplidas en nuestra ciudad, tuvo a la música por guía principal y más querida de sus afanes.

Ejecutante del piano, arreglador, director de orquesta, conductor de espectáculos múltiples, Sabattini siempre tuvo a su lado al éxito debido a su inquebrantable apego a la preparación, el ensayo consciente y al cuidado de todo lo complejo que viene apareado con cada espectáculo. De ahí que la crónica de aquel 23 de octubre de 1965 de EL POPULAR no ahorrara calificativos y destacase, en un pasaje saliente, que "llevar la batuta de más de 10 personas entre coro, orquesta y conjuntos de baile no es tarea para improvisados".

En la actualidad el maestro Octavio Sabattini está prácticamente neutralizado como músico, director y arreglador. La resolución municipal de eliminar las orquestas, y ente ellas la Orquesta Popular, ha dejado de lado las dotes de un maestro que todavía tiene mucho para entregarle al público. Desde todo punto de vista es un desperdicio de talento y capacidad musical que mucho debemos lamentar, porque el desmantelamiento de un conjunto como el que condujo hasta el año pasado es una operación irreparable que concluye con la dispersión de los integrantes, con muy remotas posibilidades de volver a reunirlos para continuar, desde la esfera privada, una actividad que necesita de la cohesión que significa el respaldo oficial, porque el carácter del conjunto desaparecido estaba conformado para actuaciones no comerciales sino exclusivamente artísticas.

Según informaciones que se filtraron, parecería que está en preparación un nuevo espectáculo que gira en torno de la iniciativa del maestro Sabattini. Sus características apuntan a cierta grandiosidad y a la reunión de la mayor cantidad de expresiones musicales actuantes en nuestro medio, si bien por razones obvias no puede centrarse en un homenaje a la trayectoria artística y musical del señor Sabattini, un poco de ello tendría, y bien merecido por cierto. Tan pronto estemos en posesión de más detalles los daremos a conocer, tanto para información como para ir preparando el ambiente y el espíritu para asistir a lo que puede ser una exposición musical tan singular y memorable como fue, en 1965 "Ritmo, danza, color".



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

COSMETOLOGIA

De acuerdo a lo antes dicho se puede definir algo que desde hace cuatro o cinco décadas viene siendo utilizado asiduamente: el término COSMETOLOGIA.

"Cosmetología es la ciencia y el arte que se ocupa del cuidado y mejoramiento de los caracteres estéticos de una piel sana".

La cosmética fue a través de su historia, básicamente higiénica y decorativa, y quienes ejercitan hoy la aplicación de estos tipos de cosméticos como profesión, reciben el nombre de expertos en belleza, equivalente en su concepción la esteticista de otros países. Pero con el advenimiento de los tratamientos cosmetológicos para la conservación o mejoramiento de la piel, surgió un nuevo profesional, el COSMETOLOGO.

Este profesional, independiente o paramédico, requiere nutrirse primeramente de la Dermatología, ciencia ésta que reproduce una rama llamada indistintamente Medicina Estética, Cosmética Dermatológica, Dermatología Cosmética o también Cosmiatría, término éste propuesto por el profesor rumano A. Voina, en 1957, en el 9º Congreso Internacional de Dermatología efectuado en Estocolmo.

Este autor propone distinguir con el nombre de COSMIATRIA, la ciencia del perfeccionamiento de la belleza física, con dos ramas, la Medicina Estética y la Morfología Estética del cuerpo humano.

El agregado de la raíz griega "iatria" es a los efectos de imprimir al término una resonancia biológica y médica que no permita suscitar confusiones: "la cosmiatría amplía su campo, preocupándose de la solución de problemas estéticos cutáneos nacidos tanto en simples desviaciones de la normalidad cutánea, como en verdaderas enfermedades y mediante todos los recursos reservados al médico.

Dentro de todo este contexto, también el especialista en la elaboración de cosméticos busca la delimitación de su profesión, y la Federación Internacional de Sociedades de Químicos Cosméticos (FSCC), que agrupa a todas las Sociedades específicas del mundo, propone el término de químicos "cosméticos", en lugar de cosmetólogos que pareciera ser lo lógico y normal, quizás para diferenciarse de quienes ejercen la aplicación de los cosméticos.

Esta entidad reconoce como químicos cosméticos a bioquímicos, farmacéuticos, doctores en química, ingeniero químicos; técnicos químicos, etc. Es decir profesionales y técnicos dedicados a la cosmética en cuanto a la creación y elaboración de los productos llamados cosméticos.

LA HISTORIA DEL "OPERATIVO INDEPENDENCIA"

"¡Aniquilen al ERP!"

—La subversión en los montes tucumanos tiene larga data. Comenzó por el filo de los años sesenta (gobierno de Arturo Frondizi, y Celestino Gelsi en la Provincia) cuando se alzó en armas el **"comandante Uturunco"**; luego fue el **"comandante Segundo"**. Eran peronistas radicalizados, entusiasmados con la revolución castrista, que todavía parecía una protesta romántica, y así incursionaron aquéllos en una épica legendaria hasta que la aventura concluyó.

Luego vinieron los ríspidos años Sesenta cuando la acción armada tomó otro cariz. Por toda esa etapa —de diez años— **los militares llegaron dos veces al poder —1966 y 1976—, ambas con consenso, aunque no fuese expresamente manifestado**, pero incuestionablemente cierto. En Tucumán se focalizó la subversión, que se animó a echar bases luego de 1973, cuando había llegado al gobierno el justicialismo avalado democráticamente por la inmensa mayoría de la población, cuya opinión así se rechazaba, violentamente. **En febrero de 1975 comenzó el Operativo Independenccia,** puesto en marcha por el gobierno de María Estela Martínez de Perón, con órdenes terminantes de terminar drásticamente con la guerrilla. Se luchó hasta 1977, dos años.

—Nunca se había contado, hasta ahora, ese episodio clave de la historia de este tiempo, hasta este aporte de tono periodístico de **Héctor R. Simondi, titulado "¡Aniquilen al ERP!". La "guerra sucia" en el monte tucumano"**, animándose a penetrar por una densa cortina de mutismo, iniciando una laboriosa investigación. "La primera conclusión —dice— fue que no hay aparentemente, al menos en el país, protagonistas sobrevivientes que hayan actuado en el bando de la guerrilla. Durante muchos meses fue imposible dar con alguien que pudiera acreditar fehacientemente su presencia en el monte, combatiendo contra las tropas regulares. En el ámbito militar también se encontró una significante barrera de silencio. Las circunstancias que rodean al juzgamiento de la guerra antisubversiva pueden llegar a explicar esta actitud...".

Por ello, "reunir en estos tiempos el testimonio de soldados argentinos que pelearon hace una década en Tucumán, rescatar de la falsificación y del olvido aquellas jornadas de dolor y de gloria, historiar episodios heroicos que ni se conocen ni quieren hacerse conocer, dar a publicidad —prácticamente por primera vez— la nómina de combates librados contra el marxismo y el perfil militar y humano de sus protagonistas, registrar el coraje de jefes y subalternos, la vida tensa en el frente y la muerte pronta en las hazañas, hacer hablar, en suma, **a quienes batallaron por Dios y por la Patria y hoy se silencia con vileza**, son rasgos que hacen de este libro una obra meritoria desde su intención meritoria y de imprescindible lectura", opinó el profesor **Antonio Caponnetto.**

—También aportó Caponnetto: "Quienes hablan —en doce capítulos llenos de límpida veracidad, de sencillez y crudeza encomiable, sin la más mínima pose ni afán de figuración— son efectivamente los combatientes reales. **Los que con su uniforme y sus armas enfrentaron la invasión del bolchevique y la aniquilaron.** Así de simple, sin plantearse los alcances filosóficos del término fusil al hombro, pecho contra pecho, el brazo listo y la mirada alerta. Son los artífices de una guerra escamoteada, de un triunfo traicionado, de una epopeya ignorada imperdonablemente (...). Dos cosas son de lamentar. Una el anonimato de los testimonios. Por muchas razones que se puedan argüir, nunca entenderemos porqué esa reticencia de los militares combatientes a dar su nombre y apellido, su cara y sus señales. La guerra es su gloria y la mejor herencia que le pueden dejar a sus hijos...".

Empero, como se ha visto Simeoni desarmó esa crítica. **Que sobre el riesgo militar recaiga la sanción de la justicia civil.** El presidente Alan García, que pobló de "gaffes" su visita al país, empero se mostró con preocupación —que habría molestado al Presidente Alfonsín, y a no pocos que lo aplaudían por su actitud ante la deuda externa— para que en verdad haya **un "punto final" que termine con juzgamientos y sentencias;** allí los militares temen que si vencen a Sendero Luminoso les pase más o menos como si hubiesen sido derrotados; **o sea la "argentinización" de la situación.**

En fin, que "**¡Aniquilen al ERP!**" es una carta de situación para conocer esas circunstancias de la guerrilla rural, en su epicentro, en su hora central, cuando estaba a un paso de imponerse y agobiar con el totalitarismo a la Nación, contra la cual desató sus fuerzas. Siempre es así, los signos y orígenes de los gobiernos a la subversión no les importa, sí el poder. **(AMP).**

PUERTAS Y PORTALES



No se suele reparar mucho en el tipo, calidad y caracteres de las puertas y portales que presenta la arquitectura olavarriense de todos los tiempos. Y si nos dedicamos a observar, aunque sea un poco de pasada nada más esa parte de las construcciones —no todas, por cierto— encontraremos algunos casi tesoros de artesanía, de concepción del proyectista y de calidad de realización.

Llamamos puertas a las hojas batientes que producen el cierre o la apertura de los accesos, portal al conjunto arquitectónico que abarca a todo ese elemento de entrada, que muchas veces integra una obra que merece ser mirada con ojos de observador y curiosidad. Hacerlo nos permitirá descubrir bellezas insospechadas, como ésta que tenemos en la apertura de lo que nos proponemos sea una nueva sección semanal de apreciación de nuestro patrimonio ciudadano, de lo que hace a la personalidad y a la calidad de ciudad que tiene Olavarría.

¿Quién no sabe que la foto nos muestra el portal principal del Banco de Olavarría? Lo que muchos no estarían en condiciones de describir sin recurrir a mirar la fotografía, son los detalles que hacen a este conjunto verdaderamente hermoso en la arquitectura olavarriense. Sí recuerdan todos que las puertas del Banco tienen unas cabezas de león, pero difícilmente haya quienes repararon en las cabezas de mujer que están en la parte alta de los batientes, de tanta calidad de ejecución como los leones. Y pocos serán los que observaron los adornos aplicados en los paneles y la forma como está combinado todo en la noble madera que está ahí desde el año 1906. ¿Quién habrá sido el carpintero que produjo tal milagro de artesanía? Lamentablemente no hay datos de ese ignoto artista carpintero que nos legó esa joya que podemos mirar en todo momento y que, sin embargo, apenas si vemos al pasar o reparamos cuando los niños, con esa curiosidad que Dios les da, se entretienen en jugar con las cabezas de león que los fascinan.

¿Y qué dicen del conjunto portal? Es un alarde de perfección la construcción de los frentistas, y no menos que eso la concepción del proyectista, otro desconocido para nuestra historia lugareña. Recordamos que en el verano de 1980 hicimos un trabajo periodístico de determinación de la construcción del magnífico edificio del Banco de Olavarría; buscamos en los documentos que pudimos lograr, algún dato interesante referente a proyectos, profesionales, constructores, artesanos y demás que tuvieron participación en esta obra monumental para aquella Olavarría de la primera década del siglo XX. Lo que hallamos fue muy poco, lamentablemente, y no creemos que haya ahora alguna posibilidad de indagar más profundamente de lo que pudimos hacer nosotros en aquella ocasión. Porque conocer la procedencia de la carpintería de obra de este edificio característico de nuestra ciudad es algo que acucia el interés del investigador, y sería bueno conocer. No hallamos a nadie que pudiera decir, siquiera, si fue obra de carpinteros olavarrienses o si vino de otra parte ya hecha la carpintería toda. ¿Y si se hubiese hecho acá, en Olavarría? ¿Quién pudo haber sido ese carpintero prodigioso que tan espléndido testimonio dejó de sus habilidades y calidades?

Más allá de estas lucubraciones, lo importante es que tenemos a la vista, en exposición permanente, una maravilla integrada en un conjunto valiosísimo desde el punto de vista arquitectónico, único en su ejecución porque nadie puede suponer que puertas así podían hacerse en serie, o que las cabezas talladas son producto de la máquina. Vale la pena detenerse a mirar. ¡Tantas veces se anda dando vueltas sin rumbo y hasta aburridamente por el centro de la ciudad! ¿No es bueno, acaso, parar frente a estas bellezas, apreciarlas y sentir ese gustito de satisfacción que produce sentirse dueño de algo así. Porque está en la ciudad, que es de todos un poquito, y la disfrutamos. ¿Imaginó alguien algna vez lo que pasaría si, en nombre del progreso, o de la funcionalidad, o de la actualización o de cualquiera de esas cosas un día se decidiese alguien por reemplazar esas puertas por otra cosa? Tomemos conciencia de que, más allá de la propiedad privada a la que pertenece este portal, hay un propietario mayor: la ciudad.

(Fotografía y texto: Octavio Físner Oliva)

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

Dos jóvenes platenses fueron atacados por un grupo de patoteros en pleno centro de nuestra ciudad y despojados de sus ropas, en un hecho que según fuentes policiales se ha venido repitiendo en numerosas oportunidades durante los últimos meses (...) Jóvenes mal trazados, generalmente adictos a las drogas, recorren la ciudad, vagando y abusando de la fuerza física y numérica para apoderarse de dinero y ropa. "Son una especie de subdelincuentes", dijo un vocero policial que reveló la existencia de una preocupación por la reiteración de estos episodios, y explicó que "muchos de ellos no han cometido robos, no portan armas, y hasta hay quienes jamás pisaron una comisaría. Sin embargo, envalentonados por el alcohol y por la impunidad de sentirse fuertes, atacan a personas de menor fuerza física, a veces menores, a veces parejitas de novios. Como no llevan revólveres ni roban grandes cosas, generalmente son liberados a las pocas horas. Sin embargo son potencialmente peligrosos porque practican la filosofía de la ley de la selva y la del más fuerte sobre el débil". (**"El Día" - Viernes 18**).

(Sobre esta terrible noticia no hay nada para decir. Hay que aterrarse y avenirse a soportar lo que venga porque cada vez que estos felones actúan, el honesto y ordenado saldrá perdiendo siempre, y con la seguridad de que jamás logrará resarcimiento alguno. No hay ley que nos ampare a los que queremos vivir en orden y en derecho. Es terrible admitirlo, pero es exactamente así. Esto, ¿no es subversión también?).

________**____**____**

El presidente Raúl Alfonsín consideró tras sobrevolar las zonas más gravemente afectadas por las inundaciones en el NEA, que la "situación está controlada", aunque admitió que quedarán como secuela problemas de "carácter económico".. (Diarios del viernes 15)

(¿Qué es lo que está controlado, señor Presidente? No está controlado nada: la inundación seguirá hasta que la Naturaleza lo disponga, y las penurias de la población afectada no encajan en ningún control sino que requieren paliativos, alivios, soluciones. El señor Presidente sobrevuela con el Tango 01 la zona inundada, pero la máquina va tan ligero que no hay tiempo de ver los sufrimientos, las angustias y la desesperanza de los pobladores. Así es fácil aterrizar y decir que "todo está controlado", una afirmación cruel, señor Presidente. Y en cuanto a las secuelas, no son las económicas las que debieron ocupar su intelecto sino las sociales, porque quedará el tendal de enfermos, semimuertos de hambre, desprovistos de viviendas, ropas y enseres imprescindibles. Pero de todo eso usted eligió el aspecto económico ¿Será que estaba pensando en los impuestos que no podrá recaudar? En fin... Estos vuelos...).

________**____**____**

Las remuneraciones de los legisladores se incrementaron en un 13,25% a partir del 1º de este mes...De ese modo los diputados y senadores percibirán 321 australes en concepto de dieta, y 749 australes por representación y compensación de gastos, lo que representa 1.070 australes mensuales... (**"La Prensa" - viernes 15**).

(Ganaban 900 y pico y se van a 1.070. Yo ganaba como docente con 38 años de ejercicio y cargo de director 189 australes por mes, y el aumento me llevó a 192 australes. Doy un ejemplo práctico, no más, ¿Por qué a los legisladores se les acuerda 13 y pico porciento sobre sueldos gordos, y a los demás nada o, a lo sumo, el 5% sobre sueldos flacos? Me pongo serio y digo: porque los legisladores son ciudadanos de lujo, de primera, y los laburantes grasas de segunda que no tienen derecho a progresar, a ahorrar, a matarse el hambre y todo eso que sí pueden hacer los ciudadanos legisladores. Además, esos señores de primera viajan por todo el mundo, al divino botón, pero viajan, y los ciudadanos de segunda pagan, y hasta son tan pobrecitos que cuando llegan las elecciones los reeligen o votan por sus compañeros de comité...).

________**____**____**

En menos de una semana Francisco Manrique le dijo no y luego sí a sendos ofrecimientos que le formuló el presidente Alfonsín. En el medio de esos dos encuentros el líder del Partido Federal reclamó "algo más" que manejar las vacaciones de los jubilados y la unidad turística de Chapadmalal y hasta pasó una factura: los miles de votos que le restó a la derecha en las elecciones parlamentarias de 1985. (**"El Día;; - sábado 19**)

(Si señor, este señor de aspecto taciturno, Manrique, le hizo la mala pasada a las derechas, en especial a la UCD a la que le quitó un diputado nacional. Cuando se hacía la campaña dijimos que a Manrique lo apuntalaba la UCR porque le convenía, pero Manrique siguió en la suya y consumó la treta que nunca le perdonarán los centristas. Y ahora tiene su premio ¡como no! Alfonsín le da un puestito que él, modosito como siempre, había dicho que no aceptaría ¡Vamos , camaleón viejo, que no es la primera que le hace a a gente! La historia de Manrique no es la de aquel de las Coplas. Para éste, todos los tiempos son buenos si se puede hacer alguna zanjadilla mayúscula...).

________**____**____**

Los estudios de factibilidad para la futura instalación de la capital federal en Viedma-Carmen de Patagones incluirían planes para la construcción de una autopista y el trazado de una red ferroviaria de rápido desplazaminto, similar a las que existen en Japón y Francia... Este tipo de estudios prevén, asimismo, la contrucción de un aeropuerto internacional y una monumental terminal de ómnibus, además de las restantes obras de infraestructura... (**"El Día" - sábado 19**)

(En materia de fantasías para la nueva capital vamos a entrar en la gran pavada nacional. Es cuestión de imaginar y lanzar proyectos a la marchanta, caigan donde caigan. Desde hace cincuenta años por lo menos hablamos de la autopista a La Plata y todavía no está. Otros 50 hablamos de la electrificación del Roca y hasta que los milicos tomaron el poder en el '76 nadie se animó a hacerlo y ahora ya están andando. Y hay miles de otros proyectos que no pasaron de eso: de proyectos. Pero ahora, con el cambio de capital, hablamos de tren bala y otras minucias ¿Por qué no empezamos por arreglar un poco las vías para que viajemos un poco mejor y después vemos si conviene o se necesita el tren bala y lo demás? Todo esto sin exagerar... ¡claro que no!).

________**____**____**

Durante 1985 el PBI registró una caída del 4,4% respecto de igual período del año anterio, y en particular el producto del sector industrial acusó una retracción del 10,4% (...) El consumo global decreció en el 6,1%, mientras que la inversión bruta interna lo hizo en el 16,8%. (**"La Nación" - sábado 19**)

(Uno lee estas cosas y no sabe si lo que le agarra es una bronca feroz o una desesperanza total. Y si, para colmo, ve lo que pasó en Brasil en 1985, peor la pasa. Y entonces es cuando uno se acuerda de los discursos de Alfonsín durante la campaña, cuando nos hablaba de inmediato crecimiento, inversiones a granel, mejora del salario real como para ganar a lo rico y... ¿Vale la pena seguir recordando? A veces tener memoria es lo más malo que nos puede ocurrir. Se vive tan bien sin recordar!...).

________**____**____**

El astillero Ministro Manuel Domecq García se presentó en una licitación internacional convocada por Colombia, destinada a la reparación y modernización de dos submarinos del tipo IKL-609, que podría representar para la Argentina un ingreso superior a los 50 millones de dólares... El astillero argentino, constructor de submarinos del tipo TR-1700 con licencia de Thyssen de la República Federal de Alemania, es el más moderno de América, exceptuando EE.UU. (**"La Nación" - sábado 19**).

(Esta noticia es para que tomemos un poco de aire bueno después de lo del PBI y su caída. Tenemos cosas importantes y buenas; hay capacidad para hacer muchas cosas. Todo sería fantástico, pero lo malo es que, además de esos elementos positivos, tenemos gobierno...).

________**____**____**

Anteanoche concluyó con incidentes el espectáculo de rock ofrecido en Tucumán por Charlie García y Pedro Aznar, quienes presentaron su álbum "Tango" ante una concurrencia de 5 mil espectadores. Los disturbios se produjeron cuando García respondió con gestos y escupitajos las agresiones de similar tono de un grupo de exaltados. (**"La Nación" - Martes 22**).

(¡Qué monada este chico Charlie! ¿Se acuerdan de cuando se bajó los pantalones para mostrar lo que natura le dio para diferenciarlo de las nenas? ¿Y cuando se fotografió —mejor dicho, lo fotografiaron y él se dejó hacerlo— en el inodoro? ¡Ea pues, cultura nuestra! ¿Con estos exponentes nuestras juventudes tendrán la delicadeza, la dignidad y la personalidad que siempre hemos deseado para ellos? Duele que pasen esas cosas, y que miles de muchachos paguen entrada para tolerar agresiones tan viles, tan insensatas, tan torpes y desnaturalizadas como las que acostumbra este fulano. Es que su talento reside, por lo visto, en lo soez).

--*-*-*-*-*-*-*

PEKIN, (AP).— Una tortuga fósil de 140 millones de años ha sido hallada en una mina de carbón de 700 metros de profundidad en la provincia de Jilin, en el nordeste de China. Se trata de una especie de tortuga hasta ahora desconocida, y los científicos esperan que el fósil ofrezca importantes datos para el estudio de la evolución de estos animales. (**"La Nueva Provincia" - Domingo 20**).

(Esta noticia la recogí por curiosidad nada más. No sabía que el tortuguismo —o sea el mundo de las tortugas— fuese tan antiguo, pero si ya había tortugas hace 140 millones de años, sin duda que son antiguas...).

--*-*-*-*-*-*-*

En un discurso pronunciado en un plenario de la Juventud Radical, el titular de Economía confirmó que se impulsará un incremento en los impuesto internos a las naftas, cigarrillos y bebidas alcohólicas, para poder incrementar los haberes de jubilados y pensionados. (**"Clarín" - Domingo 20**).

(¡A no protestar por estos aumentos! La finalidad justifica el sacrificio, pero a no olvidar que estos saqueos extras a los bolsillos de todos vienen por iniciativa de Ubaldini. El fue quien propuso formalmente este aumento en los precios de nafta, cigarrillos y bebidas que se viene para poder darles 10 australitos más por mes a los "pasivos").

Octavio Físner Oliva

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

Año 1975 (2º parte)

Copamiento del R.29 de Monte

Uno de los sucesos más cruentos del enfrentamiento guerrillero contra la comunidad organizada fue, sin duda alguna, el intento de copamiento del Regimiento 29 de Monte (Formosa), que originó una acción de guerra con numerosas bajas de uno y otro lado. A propósito de esto, llama la atención que cuando se censura porque "mandaron a los chicos a la guerra" por la causa Malvinas, jamás se menciona que el terrorismo también obligó a los chicos a hacer la guerra, ya que ellos los enfrentaron a fuego nutrido cada vez que intentaron copar una unidad militar. Como ocurrió aquel domingo 5 de octubre cuando un fuerte contingente montonero atacó el cuartel del R 29 y en un primer momento consiguió, gracias a la sorpresa —que pudo ser mayor si hubiese podido actuar el soldado Mayol, entregador de sus compañeros— penetrar en el recinto cuartelero, sosteniendo un fuego amedrentador. Pero la guardia del R 29 integrada por soldados conscriptos repelió fieramente el ataque sin lograr empero, que los fascinerosos llegasen hasta la sala de armas para robar gran cantidad de fusiles FAL.

Once fueron las bajas entre los defensores de la unidad militar —en su mayoría conscriptos— y seis muertos entre los terroristas, a lo que se sumó, horas después, un contingente de 16 subversivos apresados. En el momento en que advirtieron los "valientes, inocentes e idealistas jovencitos" que entraron al cuartel a matar lo que rayase que ya no podrían conseguir más que lo que habían robado se dieron a la fuga hacia el aeropuerto de El Pucú donde se había desarrollado el otro acto de este drama.

Apresamiento del Boeing de Aerolíneas

Un grupo terrorista viajó disimulado entre el pasaje que subió en Buenos Aires a un Boeing en vuelo regular a Formosa. A poco de volar un grupo penetró en la cabina de comando y redujo al personal, en tanto los demás forajidos inmovilizaron a los pasajeros. Dieron órdenes de aterrizaje y que se colocase el avión en cabecera, listo para volver a despegar una vez cargados los fusiles obtenidos por los secuaces asaltanes del R.29 y ubicados en el avión los montoneros fugitivos. A punta de pistola mantuvieron al pasaje y al personal del aeropuerto neutralizados hasta completar la operación prevista y, una vez terminada, dejaron a los pasajeros en tierra y, amenazando al personal de vuelo dispusieron un nuevo viaje, esta vez hacia la provincia de Santa Fe.

Lo que siguió fue una verdadera aventura cuyo héroe principal fue el piloto comandante que, aunque tenía una pistola apuntada a su cabeza permanentemente, consiguió aterrizar la pesada máquina en una pista sin balizar, inapropiada por no tener pavimento y cuando ya el crepúsculo no admitía operaciones de aterrizaje. Lo logró. Los montoneros fugaron. (**O.F.O.**)

INFORMATICA

El Software de aplicación

por Mónica G. de Laplace

La mayor parte de las aplicaciones habituales de los computadores no suelen ser creación de los usuarios. La inversión en tiempo o en adquisición de conocimientos y utilidades para la programación son algunos factores que mueven al usuario a optar por programas comerciales. A estos condicionantes, hay que añadir las contrapartidas que aportan muchos programas comerciales; por ejemplo, permiten una estandarización de las aplicaciones que facilita el intercambio de datos, conocimientos y soluciones entre los usuarios de una aplicación.

En definitiva, a la hora de dar contenido al tercer nivel del edificio de la programación, el usuario consta de tres alternativas básicas:

- Crear sus propios programas de aplicación.
- Encargar la confección de programas "a medida".
- Adquirir programas estandarizados.

La primera alternativa resulta adecuada cuando se trata de confeccionar programas sencillos, o destinados a aplicaciones cuya originalidad lo aconseje.

No obstante, ésta no es una alternativa generalizable, puesto que, como ya se ha indicado, la complejidd de las aplicaciones puede convertir la tarea de programación en una empresa imposible, antieconómica o, en el mejor de los casos, puede exigir una excesiva inversión de tiempo.

Cuando las aplicaciones alcanzan una complejidad sustancial y deben ajustarse a unos criterios muy específicos, resulta conveniente encargar los programas "a medida". Cada vez son más las empresas dedicadas a la creación de software a medida. Su actividad primordial reside en el campo de las actividades administrativas y de gestión especializada, para profesionales o empresas.

Hay que tener en cuenta que la disparidad de situaciones que se plantea a la hora de gestionar la actividad de un almacén, o el control de una red comercial reduce las posibilidades de estandarizar los respectivos programas y paquetes de aplicación.